



GREEN TALES

# Sammlung künstlerischer und umweltfreundlicher Praktiken

Projekt GREEN TALES

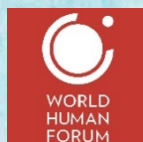


Co-funded by  
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

ERASMUS-2023-PCOOP-ENGO Project 101134067

International  
*Ephudi Menachin*  
Foundation



WORLD  
HUMAN  
FORUM



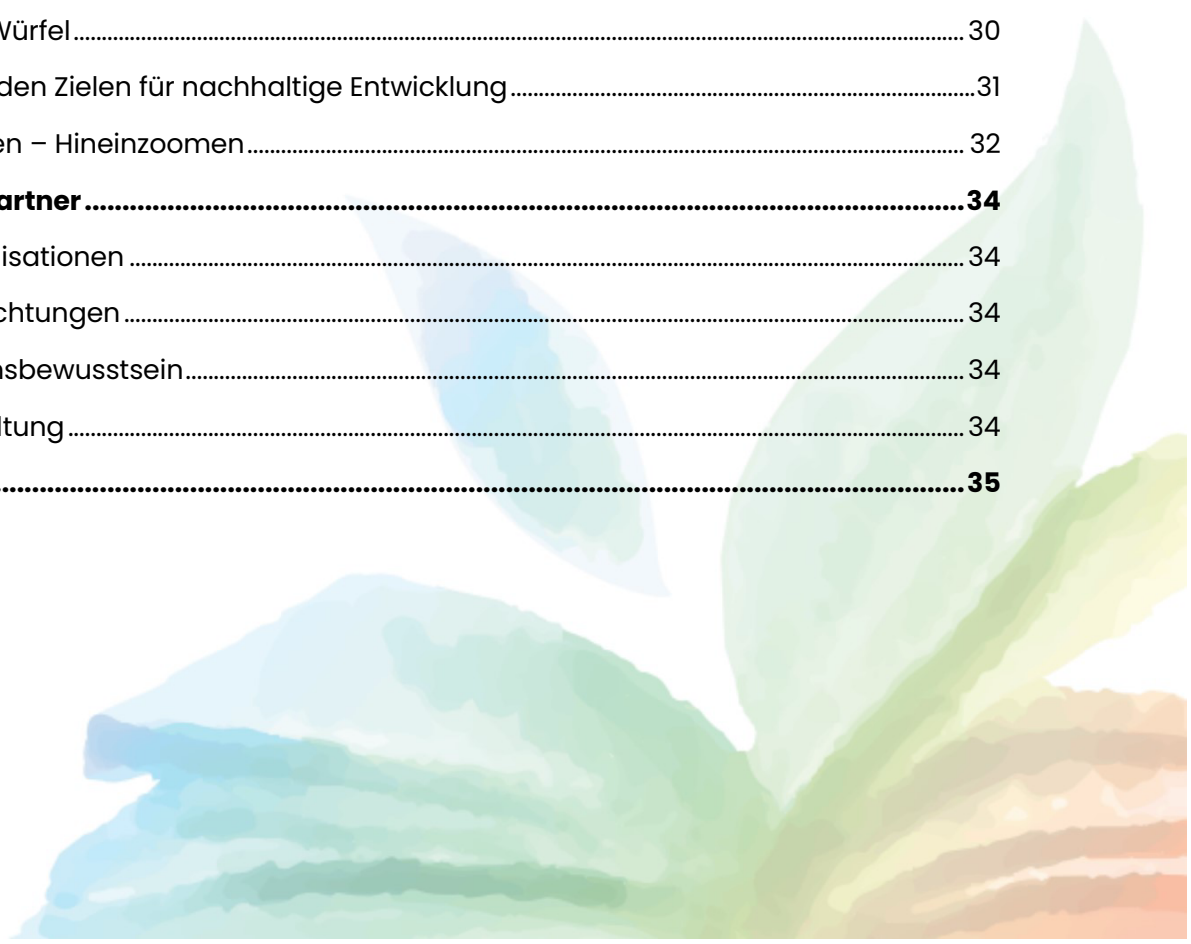
TAPOVAN

Open University Yoga & Ayurveda  
dirigé par Kiran Vyas



# Inhaltsverzeichnis

|                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Überblick .....</b>                                          | <b>3</b>  |
| Künstlerischer Ansatz.....                                      | 4         |
| <b>Kreative Workshops .....</b>                                 | <b>8</b>  |
| Storytelling-Workshops .....                                    | 9         |
| Workshops für bildende Kunst.....                               | 9         |
| Musik- und Klangworkshops.....                                  | 10        |
| Animationstechniken .....                                       | 10        |
| <b>Umweltthemen und künstlerische Praktiken .....</b>           | <b>13</b> |
| Umweltprobleme .....                                            | 14        |
| Kultur und Kunst im Zentrum des Klimaschutzes.....              | 16        |
| Earth4All – Ein Überlebensleitfaden für die Menschheit.....     | 17        |
| Natursymbolik und Elemente .....                                | 18        |
| Design für den Wandel.....                                      | 24        |
| <b>Workshops und Aktivitäten.....</b>                           | <b>26</b> |
| Vernetzung – 4 Elemente in mir.....                             | 27        |
| Eine Meditation für Kinder zu Erde, Luft, Feuer und Wasser..... | 27        |
| Emotionen mit den 4 Elementen verbinden für Kinder.....         | 28        |
| Delphischer Würfel.....                                         | 30        |
| Tarotspiel zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung .....      | 31        |
| Herauszoomen – Hineinzoomen.....                                | 32        |
| <b>Kooperationspartner .....</b>                                | <b>34</b> |
| Umweltorganisationen .....                                      | 34        |
| Bildungseinrichtungen .....                                     | 34        |
| Unternehmensbewusstsein.....                                    | 34        |
| Lokale Verwaltung .....                                         | 34        |
| <b>Kontakte.....</b>                                            | <b>35</b> |



# Übersicht

Das Projekt GREEN TALES fördert das Umweltbewusstsein durch Kunst und digitale Tools. Dabei arbeiten Grundschulkinder, Lehrer und Künstler aus Spanien, Deutschland, Island und der Türkei in kreativen Workshops an einem gemeinsamen Kunstprojekt. Das Projekt GREEN TALES zielt darauf ab, Kompetenzen aufzubauen und bewährte Verfahren für einen ganzheitlichen Unterricht zum Thema Umweltbewusstsein durch künstlerische Praktiken zu sammeln und auszutauschen.

In diesem Sinne ermutigt diese Sammlung künstlerischer und ökologischer Praktiken **Lehrender** und **Kunstschaftender**, kreative Methoden und Kooperationsstrategien zu erforschen, die für die Einbettung von Bildung und künstlerischen Aktivitäten in ökologische Initiativen unerlässlich sind.

Um künstlerische Praktiken in den Mittelpunkt der Umweltbildung zu rücken, bedarf es einer harmonischen Mischung aus Kreativität und Zusammenarbeit. Durch die Verbindung der Vorstellungskraft von Künstlern mit dem Fachwissen von Pädagogen und Umweltaktivisten soll diese Sammlung eine Quelle des Wissens und der Inspiration sein, um dynamische Workshops und Aktivitäten zu entwickeln, die die Teilnehmer dazu anregen, kreativ über Nachhaltigkeit nachzudenken. Diese kooperativen Bemühungen fördern eine gemeinsame Vision und treiben kollektive und reproduzierbare Maßnahmen für eine grünere, bewusster Welt voran.

Dieses Dokument wurde im Anschluss an die im Juli 2024 organisierte GREEN TALES Artistic Residency erstellt und soll Künstlern und Lehrern bewährte Praktiken, Ideen, Inspiration und Hintergrundinformationen für die Umsetzung künstlerischer und grüner Praktiken liefern.

## Künstlerischer Ansatz

---

Im GREEN TALES-Projekt ist der Prozess wichtiger als das Endergebnis. Das Ziel besteht nicht nur darin, spannende und lehrreiche Geschichten zu produzieren, sondern auch, Kreativität zu fördern und diese Energien zu nutzen, um das Umweltbewusstsein von Kindern zu stärken.

### Das MUS-E®-Programm

#### Allgemeine Informationen

---

Die Internationale Yehudi Menuhin Stiftung wurde 1993 gegründet, um durch das MUS-E®-Programm Kunst in Schulen zu bringen. Dieses Programm richtet sich an Grundschulen in ganz Europa, insbesondere an solche, die vor der Herausforderung stehen, eine zunehmend multikulturelle Gruppe von Kindern zu unterrichten, von denen viele aus Migranten- oder benachteiligten Familien stammen. In Anwesenheit der Klassenlehrer stellen professionelle Künstler, die sich aktiv für MUS-E® engagieren, verschiedene Kunstformen vor und vermitteln sie.

Einige Zahlen für 2024:

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| • 72.612 Kinder | • 12 Länder   |
| • 1022 Künstler | • 265 Städte  |
| • 4946 Lehrer   | • 569 Schulen |



Mehr Informationen unter [www.mus-e.de](http://www.mus-e.de).

#### Werte und Grundsätze

---

- **Inklusion:** Zielschulen in benachteiligten Stadtvierteln, in denen Kinder keinen direkten Zugang zu künstlerischen Aktivitäten haben.
- **Interkultureller Dialog:** Arbeit mit Kindern aus verschiedenen Kulturen, wobei ihre kulturellen Bezüge in den MUS-E®-Sitzungen thematisiert werden.
- **Kunst in der Gesellschaft:** Zusammenarbeit mit Künstlern, die ihre eigene künstlerische Praxis haben und die Teilnehmer inspirieren können.
- **Veränderung von Schulen und Unterricht:** 10 % des Lehrplans mit MUS-E®-Sitzungen füllen, die sich der Kunst/Musik widmen: Idealerweise wird ein Künstler während eines Schuljahres mit derselben Klasse zusammengebracht.
- **Nicht-hierarchisches Lernen:** Sitzungen basieren auf dem CAT-Modell (Child, Artist, Teacher), bei dem Erwachsene und Kinder voneinander lernen. Der Schwerpunkt liegt auf dem Austausch in Workshops, anstatt Kinder als leere Gefäße zu betrachten, die mit Wissen gefüllt werden müssen.



## Toolkit für künstlerische Co-Kreation

Die International Yehudi Menuhin Foundation (IYMF) hat dieses Toolkit entwickelt, das als sich ständig weiterentwickelnde Ressource dient, um die Entwicklung von Workshops zur künstlerischen Zusammenarbeit zu inspirieren und zu unterstützen, die soziale Inklusion, Umweltbewusstsein und digitale Praktiken integrieren. Es zielt darauf ab, kulturelle Akteure zu stärken und Kunst als Katalysator für persönliches und gesellschaftliches Wachstum zu fördern.

- [Laden Sie das Toolkit hier herunter](#)
- [Video über die Residenz zur Erstellung des Toolkits](#)

Einige Punkte des Toolkits, die für die Entwicklung der kreativen Workshops sehr nützlich sein können:

### *Allgemeine Grundsätze und Werte*

---

- **Gegenseitiges Vertrauen:** Förderung von Verantwortungsbewusstsein und Vertrauen innerhalb der Gruppe.
- **Nicht urteilen:** Kreativität ohne Kritik oder Selbstzensur fördern.
- **Nicht-Wettbewerb:** Schätzen Sie den Beitrag jedes Mitglieds ohne wettbewerbsorientierte Bewertung.
- **Kreative Solidarität:** Förderung der Verantwortung für die Einbindung aller Mitglieder in den kreativen Prozess.
- **Prozess statt Ergebnis:** Konzentration auf den kreativen Weg statt auf das Endprodukt.
- **Risikobereitschaft:** Ermutigen Sie dazu, die Komfortzone zu verlassen, um die Kreativität zu fördern.
- **Anpassungsfähigkeit:** Bleiben Sie flexibel gegenüber Veränderungen und unvorhergesehenen Ereignissen während des kreativen Prozesses.

### *Werkzeuge für Kreativität*

---

- **Der Geist der Serendipität:** d. h. die Fähigkeit, zufällig Dinge zu entdecken, nach denen man nicht gesucht hat und die sich als interessanter erweisen als das, wonach man ursprünglich gesucht hat. In der Praxis bedeutet dies, offen und bereit zu sein für das Unerwartete, für Energien, die aus den Tiefen des persönlichen oder kollektiven Unbewussten aufsteigen. Halten Sie nicht an Ihren Ideen fest, sie haben ihr eigenes Leben, folgen Sie ihnen einfach.

- **Der Geist des Anfängers:** Wenn man jede Minute so lebt, als wäre man gerade erst geboren worden, kann man die Welt auf ihre ursprüngliche Weise wahrnehmen. „Der Geist des Anfängers birgt viele Möglichkeiten, der Geist des Experten hingegen nur wenige“ (Shunryu Suzuki, Zen-Meister) – so sollte auch die Denkweise des Schöpfers sein.
- **Der Rückzug des Egos zugunsten der Gruppe:** Das Schöpferische gehört der Gruppe. Einmal offenbart, lebt die Idee von selbst weiter und folgt ihrem eigenen Weg; sie gehört nicht mehr ihrem Urheber, sondern der Gruppe, die sie durch den Urheber hervorgebracht hat.

### *Kollektive Werkzeuge*

---

- **Nonverbale Kommunikation:** Die Teilnehmer experimentieren, um Entscheidungen zu treffen, und arbeiten dabei mit körperlicher und sensorischer Kommunikation. Das Ziel des unmittelbaren Experimentierens ist es, andere kreative Impulse auszulösen, ähnlich einer Kettenreaktion. Praktisch bedeutet dies, dass die Teilnehmer, anstatt zu diskutieren, ausprobieren und experimentieren, um Zeit und Energie zu sparen.
- **Einschränkungen:** Formale, theoretische, plastische und thematische Einschränkungen sind eine wichtige kreative Triebkraft. Sie können von außen (durch den leitenden Künstler) kommen oder selbst auferlegt sein (durch die Gruppe). Das Setzen von Einschränkungen kann kreativer sein als das Setzen von Zielen. Unsere Neigung, Einschränkungen zu umgehen, ist ebenfalls ein kreativer Prozess. Raum- und Zeiteinschränkungen können je nach Art des Workshops variieren. Das Schaffen und Improvisieren ohne Einschränkungen kann schnell langweilig werden; wenn die Gruppe ihre kreative Energie verliert, ist es immer schwierig, sie wiederzufinden.
- **Nicht-Handeln:** Das taoistische Konzept des „Wu wei“ (Nicht-Handeln oder nichts tun) könnte eine Quelle der Kreativität sein. Nach dieser Vorstellung fügt sich nämlich alles mühelos zusammen, wenn man sich dem Energiefluss hingibt und nichts dagegen unternimmt. Darüber hinaus sind Stille, Nichts und Leere genauso wichtig wie ihr Gegenteil.
- **Nicht-Schöpfen:** Nicht zu schaffen ist auch Schaffen, das Akzeptieren von Nichts und Leere. In diesem Sinne siehe beispielsweise Cages Vorstellung von Stille als musikalischem Zeichen.

### *Werkzeuge für grünes Bewusstsein*

---

- **Künstlerische Workshops und Natur:** Workshops können in natürlicher Umgebung wie auf dem Land oder sogar in städtischen Parks stattfinden, um die untrennbare Beziehung zwischen Mensch und Natur zu betonen. Beispiel: Das Projekt „Green



Bridges“ (Grüne Brücken) bezog französische und belgische Kinder in eine Erfahrung auf dem Land ein, um eine Verbindung zur Natur zu fördern.

- **Gestalten mit recycelten Materialien:** Fördert die Verwendung von Müll zur Herstellung von Kunst, z. B. die Herstellung von Musikinstrumenten aus Kunststoff oder die Konstruktion von Skulpturen aus gesammeltem Abfall. Beispiel: Sechs Monate lang wurden Plastikflaschen gesammelt und eine öffentliche Kunstinstallation geschaffen, um das Bewusstsein für das Wegwerfen von Müll zu schärfen.
- **Künstlerische Praktiken in der Natur:** Nutzung natürlicher Elemente in der Kunst, z. B. Musik mit Blättern machen oder Skulpturen aus Zweigen schaffen. Beispiel: Altea Nariccis Projekt „Music up close“, bei dem Musik in der Natur aufgeführt wird, um ein junges Publikum anzusprechen.
- **Verkörperte Kunst:** Praktiken wie „Orisha-Tänze“, bei denen Tänzer Elemente der Natur verkörpern und so eine tiefere, körperliche Verbindung zur Umwelt fördern.
- **Cyanotypie-Kunst:** Ein fotografisches Druckverfahren, das Sonnenlicht und Pflanzenextrakte nutzt und das Verständnis für natürliche Prozesse und Materialien fördert.

**Inspirierende Projekte:** Das Harmony Project, inspiriert von den Prinzipien der Natur, konzentriert sich auf gegenseitige Abhängigkeit, Zyklen, Vielfalt, Anpassung, Gesundheit und Einheit.

# Kreative Workshops

Das Projekt GREEN TALES umfasst eine Reihe von künstlerisch geleiteten Sitzungen während des gesamten Schuljahres 2024-2025. Diese Sitzungen sind so konzipiert, dass sie in Ihren bestehenden Stundenplan integriert werden können. Jede Sitzung entspricht der Dauer einer normalen Unterrichtsstunde. Die Reihenfolge der Künstlerbeteiligung folgt einer bestimmten Abfolge, um einen strukturierten und kohärenten kreativen Prozess zu gewährleisten.

## Storytelling-Workshops

---

### Ziel:

Der Geschichtenerzähler regt die Fantasie der Kinder an und ermutigt sie, die Welt um sie herum zu erkunden und zu schätzen, während er ihnen wichtige Lektionen über Umweltschutz und kulturelle Wertschätzung vermittelt. Gemeinsam mit den Kindern erstellen sie schriftliche Geschichten rund um die vier Elemente (Wasser, Luft, Feuer, Erde).

### Aktivitäten:

- Eisbrecher- und Rollenspiele, um die Fantasie anzuregen und Figuren zum Leben zu erwecken.
- Erkundung verschiedener Erzählstile und Medien.
- Austausch über kulturelle Mythen, Legenden und Volksmärchen.
- Schreibworkshops zur Erstellung von Drehbüchern, die auf den vier Elementen basieren.
- Erstellen Sie schriftliche Geschichten in der Landessprache und übersetzen Sie diese anschließend ins Englische.

### Dauer

---

- Gesamtstundenzahl: 9 Stunden.
- Jede Sitzung entspricht der Dauer einer Standardklasse.

## Workshops für bildende Kunst

---

### Ziel:

Der bildende Künstler arbeitet mit den Kindern zusammen, um ein Storyboard und ansprechende Bilder zu erstellen, die das Geschichtenerzählen unterstützen, wobei Techniken wie Stop-Motion-Animation, Cut-Out-Animation und Pixilation zum Einsatz kommen. Durch diese Aktivitäten werden die Kinder dazu angeregt, ihre künstlerischen Talente zu entdecken und ein Verantwortungsbewusstsein für den Schutz der Umwelt zu entwickeln.

### Aktivitäten:

- Einführung in das Storyboarding und Erstellung eines Storyboards anhand des Drehbuchs.
- Einführung in grundlegende Animationstechniken.
- Zeichnen und Ausschneiden von Figuren, Hintergründen und Requisiten.
- Zusammenstellen und Fotografieren von Szenen für die Animation.



### *Dauer*

---

- Gesamtstundenzahl: 24 Stunden.
- Jede Sitzung entspricht der Dauer einer Standardklasse.

## **Musik- und Sound-Workshops**

---

### **Ziel:**

Das Ziel des Musikers ist es, die Schüler dazu anzuregen, verschiedene Klangbereiche zu erkunden, die unterschiedliche Umgebungen repräsentieren, und ihnen dabei zu helfen, originelle Musik und Soundeffekte mit unkonventionellen Instrumenten und natürlichen Elementen zu schaffen, um die Erzählung zu bereichern.

### **Aktivitäten:**

- Die Schüler in verschiedene Klangbereiche einführen, die natürliche und städtische Umgebungen repräsentieren.
- Anleitung der Schüler bei der Erstellung origineller Musik und Soundeffekte unter Verwendung unkonventioneller Instrumente.
- Empfehlen Sie Outdoor-Aktivitäten, um Naturgeräusche zu sammeln und Inspiration aus der Umgebung zu finden.
- Ermutigen Sie die Schüler, Elemente aus den Traditionen und Kulturen ihrer Vorfahren in ihre Musik einzubeziehen.

### *Dauer*

---

- Gesamtstundenzahl: 12 Stunden.
- Jede Sitzung entspricht der Dauer einer Standardunterrichtsstunde.

## **Animationstechniken**

---

Im Rahmen des Projekts GREEN TALES werden Stop-Motion-Animationen verwendet, um die ausgeschnittenen Zeichnungen oder Objekte der Kinder oder die Kinder selbst zum Leben zu erwecken. Bei dieser Technik wird eine Reihe von Fotos aufgenommen, wobei die ausgeschnittenen Elemente, Objekte oder Personen zwischen den einzelnen Aufnahmen schrittweise bewegt werden, um die Illusion von Bewegung zu erzeugen.

## Technik 1: Cut-Out-Animation

Bei der Cut-Out-Animation werden flache Figuren, Requisiten und Hintergründe verwendet, die aus Papier oder anderen Materialien ausgeschnitten werden. Diese Teile werden zwischen den einzelnen Bildern leicht bewegt, um die Illusion von Bewegung zu erzeugen.

### Schritt für Schritt:

1. **Ausschnittzeichnungen:** Kinder erstellen und kolorieren Ausschnittzeichnungen von Figuren, Requisiten und Hintergründen.
2. **Ebenen und Hintergründe:** Ordnen Sie die ausgeschnittenen Hintergründe auf einer flachen Oberfläche oder einer Bühne an. Achten Sie darauf, dass sie sicher befestigt sind, damit sie sich während des Animationsprozesses nicht verschieben.
3. **Figuren und Requisiten:** Positionieren Sie die ausgeschnittenen Figuren und Requisiten gemäß dem Storyboard in ihren Ausgangspositionen.
4. **Inkrementelle Bewegungen:** Verschieben Sie die ausgeschnittenen Zeichnungen zwischen den einzelnen Fotos leicht. Diese kleinen, präzisen Anpassungen sind entscheidend für eine flüssige Animation.
5. **Fotografieren Sie jeden Schritt:** Verwenden Sie ein Smartphone mit der App „Stop Motion Studio“ und ein Stativ, um es ruhig zu halten. Um die Kamera nicht zu berühren, was zu Bildsprüngen führen würde, verwenden Sie eine kleine Fernbedienung.

## Technik 2: Pixilation

Pixilation ist eine Stop-Motion-Technik, bei der lebende Schauspieler als Stop-Motion-Objekte verwendet werden, wodurch ein einzigartiger und surrealer Effekt entsteht. Bei dieser Technik werden die Schauspieler in einer Reihe von Posen fotografiert und zwischen den einzelnen Aufnahmen schrittweise bewegt, um die Illusion von Bewegung zu erzeugen.

### Schritt für Schritt:

1. **Planung:** Erstellen Sie ein Storyboard, das die Abfolge der Handlungen und Szenen skizziert. Legen Sie die Bewegungen und Positionen der Schauspieler für jedes Einzelbild fest. (z. B. tanzen mit „Luft“ oder so tun, als würde man in „Wasser“ schwimmen).
2. **Aufbau:** Richten Sie den Hintergrund und die Kostüme der Schauspieler ein. Wählen Sie einen Ort aus und stellen Sie sicher, dass er gut beleuchtet ist. Markieren Sie die Positionen der Schauspieler auf dem Boden, um Konsistenz in ihren Bewegungen zu gewährleisten.
3. **Probe:** Üben Sie die Bewegungen und Handlungen ohne Kamera, um flüssige Übergänge zwischen den Einzelbildern zu gewährleisten.
4. **Frame-für-Frame-Aufnahme:** Verwenden Sie ein Smartphone, das auf einem Stativ befestigt ist, um es ruhig zu halten. Machen Sie nach jeder kleinen Bewegung der

Darsteller ein Foto. Achten Sie darauf, dass die Darsteller ihre Posen zwischen den Aufnahmen ruhig halten, um Unschärfen zu vermeiden.

5. **Bearbeitung:** Stellen Sie die Bilder mit einer Stop-Motion-Software wie Stop Motion Studio oder iMovie zusammen. Streben Sie 12 bis 24 Bilder pro Sekunde an, um eine flüssige Bewegung zu erzielen.

Videobeispiel: „Her morning elegance“

### Technik 3: Volumen mit Objekten oder Pflanzen

Bei dieser Technik werden Alltagsgegenstände oder natürliche Elemente verwendet, um animierte Sequenzen zu erstellen. Kinder sammeln Gegenstände wie Stöcke, Blätter, Steine und Alltagsgegenstände, um Szenen und Figuren zu bauen, die die Elemente der Natur darstellen.

#### Schritt für Schritt

1. **Auswahl der Objekte:** Nehmen Sie die Kinder mit auf einen Spaziergang in der Natur, um Gegenstände wie Stöcke, Blätter, Steine, Sand und andere natürliche Objekte zu sammeln. Sie können auch Alltagsgegenstände wie Spielzeug, Küchenutensilien und Lebensmittel verwenden.
2. **Aufbau:** Verwenden Sie die gesammelten Materialien, um detaillierte Kulissen zu gestalten. Eine Szene, die die Erde darstellt, könnte beispielsweise Steine, Erde und Blätter enthalten.
3. **Frame-für-Frame-Aufnahme:** Ordnen Sie die Gegenstände an und bewegen Sie sie schrittweise, während Sie jeden Frame mit der Kamera aufnehmen. Achten Sie auf eine gleichbleibende Beleuchtung und Kameraposition, um eine flüssige Animation zu gewährleisten.
4. **Bearbeitung:** Stellen Sie die Bilder mit einer Stop-Motion-Software zu einer Animationssequenz zusammen. Fügen Sie Effekte oder Ton hinzu, um die Erzählung zu verbessern.

Videobeispiel: „It's Like Normal People!“



# Umweltthemen und künstlerische Praktiken

Kunst und Künstler sind seit langem Vorreiter gesellschaftlicher Reflexion und Transformation und fangen durch ihre kreativen Ausdrucksformen die Essenz unserer Beziehung zur Natur ein.

In diesem Abschnitt wird untersucht, wie Kunst und Künstler Elemente der Natur einbeziehen, sich mit Umweltproblemen auseinandersetzen und Aktivitäten vorschlagen können, um eine tiefe Verbindung zwischen Kindern und der Natur zu fördern.

Durch verschiedene künstlerische Medien schärfen diese ökologischen Themen nicht nur das Bewusstsein, sondern inspirieren und engagieren auch Gemeinschaften für die globalen Bemühungen um Nachhaltigkeit.

# Umweltprobleme

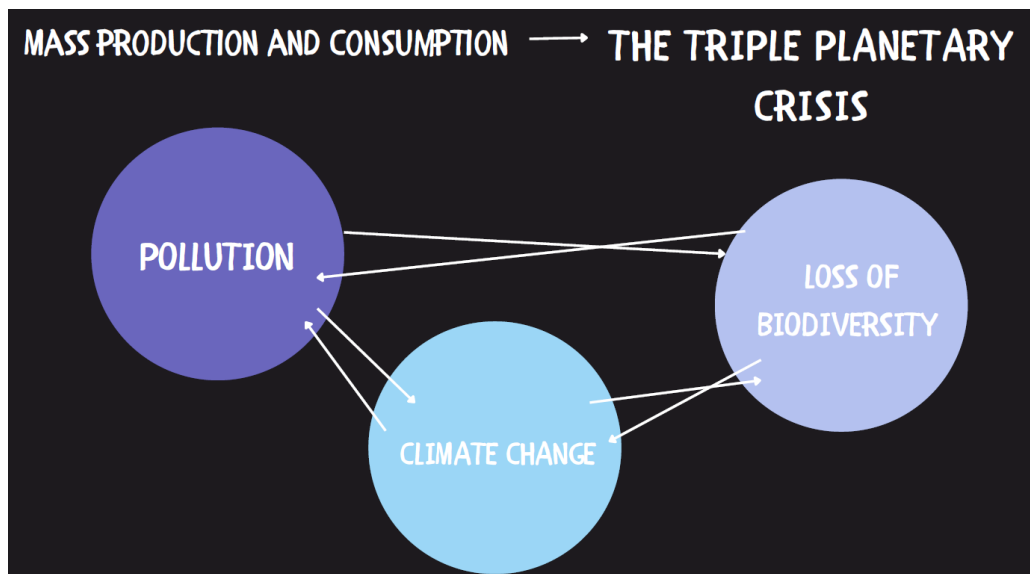
---

## Die dreifache planetarische Krise

---

1. **Umweltverschmutzung**
2. **Klimawandel**
3. **Verlust der biologischen Vielfalt**

Diese Krisen werden durch Massenproduktion und Massenkonsum noch verschärft.



## Klimawandel

---

Der Klimawandel bezeichnet die langfristige Veränderung des Klimas und der Wetterverhältnisse auf der Erde, die zu extremen Ereignissen wie starken Regenfällen, Waldbränden und Überschwemmungen führt.

### Historischer Kontext:

- **Industrielle Revolution (18. Jahrhundert):** Eine Zeit bedeutender wissenschaftlicher und technologischer Entwicklungen, die insbesondere in Europa und Nordamerika zu einem Wandel von ländlichen, agrarischen Gesellschaften hin zu industrialisierten, urbanen Gesellschaften führte.

### Treibhauseffekt:

- Der Treibhauseffekt ist der Prozess, bei dem Wärme durch Treibhausgase in der Nähe der Erdoberfläche zurückgehalten wird, die wie eine Decke wirken und den Planeten erwärmen.

- **Quellen von Treibhausgasemissionen:** Autos, Industrie, Städte.
- **Die Rolle der Wälder:** Wälder absorbieren CO<sub>2</sub>, aber die Abholzung trägt zur globalen Erwärmung bei und verdrängt viele Arten und menschliche Gemeinschaften.

### *Verlust der biologischen Vielfalt*

---

Die biologische Vielfalt umfasst alle verschiedenen Arten von Leben in einem Gebiet, einschließlich Tieren, Pflanzen, Pilzen und Mikroorganismen. Diese Arten interagieren in Ökosystemen, um das Gleichgewicht aufrechtzuerhalten und das Leben zu erhalten.

### *Umweltverschmutzung*

---

#### **Arten der Umweltverschmutzung:**

1. Luftverschmutzung
2. Wasserverschmutzung
3. Bodenverschmutzung



### *Klimagerechtigkeit*

---

#### **Auswirkungen:**

- Der Klimawandel beeinträchtigt die Ernährungssicherheit und die Sicherheit der Bevölkerung aufgrund von Veränderungen in der Niederschlagsvariabilität, der Niederschlagsintensität und steigenden Temperaturen.
- Dies führt zu Ungleichheiten innerhalb und zwischen Nationen sowie zwischen heutigen und zukünftigen Generationen und schafft somit Ungerechtigkeit.

#### **Ungleichheiten:**

- Reiche Länder sind die größten Umweltverschmutzer, während arme Länder und Menschen, insbesondere Frauen und Mädchen mit dem geringsten CO<sub>2</sub>-Fußabdruck, die schwerwiegendsten Folgen zu tragen haben.



## Kultur und Kunst im Zentrum des Klimaschutzes

---

### **Ein globaler Aufruf an die UNFCCC, das kulturelle Erbe, die Künste und den Kreativsektor in die Klimapolitik einzubeziehen**

Künstler und Kulturschaffende aus aller Welt schließen sich zusammen, um die Klimaverhandler auf der COP-Klimakonferenz der Vereinten Nationen aufzufordern, das kulturelle Erbe, die Kunst und die Kreativwirtschaft in den Mittelpunkt des Klimaschutzes zu stellen.

Der Aufruf fordert eine bahnbrechende „Gemeinsame Arbeitsentscheidung zu Kultur und Klimaschutz“, einen UN-Prozess, der politische Maßnahmen und Rahmenbedingungen anstoßen würde, damit die Kultur einen umfassenden Beitrag zu Klimaschutzlösungen leisten kann.

Kultur ist eine mächtige Kraft, die unser aller Leben prägt, egal wo auf der Welt wir uns befinden. Trotz ihres Potenzials wurde Kultur jedoch nicht in die Klimapolitik und -planung integriert. Es gibt bereits zahlreiche kulturorientierte Lösungen, die inklusiv, lokal wie auch global sind und den Menschen und die Natur in den Mittelpunkt stellen.

Das kulturelle Erbe, einschließlich des traditionellen Wissens, stärkt die Widerstandsfähigkeit, hilft den Gemeinschaften, sich an die Auswirkungen des Klimawandels anzupassen, schützt Orte und bietet grüne, zirkuläre und regenerative Lösungen. Die Künste sprechen Herz und Verstand an, inspirieren zum Handeln und helfen uns, den Klimawandel durch Geschichtenerzählen und gemeinsame Erfahrungen zu verstehen. Die Kreativbranchen – Design, Musik, Mode und Film – prägen unseren Lebensstil, unseren Geschmack und unser Konsumverhalten.

Um den globalen Klimaschutz zu stärken, müssen wir dringend das außergewöhnliche Potenzial des kulturellen Erbes, der Kunst und der Kreativwirtschaft nutzen, um den Menschen zu helfen, sich eine kohlenstoffarme, gerechte und klimaresistente Zukunft vorzustellen und zu verwirklichen.

Um mehr zu erfahren, sich zu vernetzen und Ihre Stimme hinzuzufügen, [klicken Sie hier](#).





## Earth4All – Ein Überlebensleitfaden für die Menschheit

Earth4All ist eine Analyse, die uns konkrete Lösungen liefert, um unser Wirtschaftssystem neu zu programmieren und zu verbessern, damit es eine Welt unterstützt, in der alles Leben auf dem Planeten gedeihen kann. Es handelt sich um eine internationale Initiative und Analyse, die die besten verfügbaren wissenschaftlichen Erkenntnisse mit neuen wirtschaftlichen Denkansätzen kombiniert.

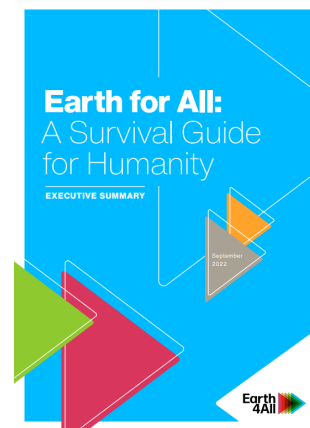
Earth4All ist auch ein Aufruf zum Handeln für die Bürger. Indem wir eine Vielzahl von Stimmen zur Unterstützung der fünf außergewöhnlichen Umkehrungen, die für den Wandel notwendig sind, zusammenbringen, können wir Politiker dazu bringen, zuzuhören und Maßnahmen zu ergreifen. Deshalb brauchen wir mutige Gespräche in jedem Haushalt, jeder Schule, jeder Universität, jeder Stadt und jedem Parlament. Welche Zukunft wollen wir? Wie kann unser Betriebssystem uns dorthin bringen? Wir alle haben eine Rolle zu spielen.

### Zusammenbruch oder Durchbruch

Earth4All präsentiert zwei Szenarien:

**Zu wenig, zu spät:** Dieses Szenario untersucht den Weg der wirtschaftlichen Entwicklung und des nicht nachhaltigen Konsums, wenn sie den gleichen Kurs wie in den letzten vierzig Jahren fortsetzen. Werden sich politische Dysfunktionen und andauernde Krisen verschärfen, oder gibt es Licht am Ende des Tunnels?

**Ein großer Sprung:** Dieses Szenario untersucht einen Weg, auf dem Gesellschaften jetzt außergewöhnliche Entscheidungen treffen und Investitionen tätigen, die den sozialen Zusammenhalt stärken, Vertrauen aufbauen und im Wesentlichen einen neuen Sozialvertrag zwischen den Menschen und dem Staat schaffen. Was wäre, wenn Gesellschaften beginnen würden, zu investieren, um unsere gemeinsame Zukunft auf der Erde und darüber hinaus wirklich wertzuschätzen?



### Der Aufruf zum Handeln von Earth4All

- **Übergeordnetes Ziel:** Unser Wirtschaftssystem verbessern.
- **Ziel:** Neudefinition dessen, was in der Wirtschaftspolitik wirklich wichtig ist.
- **Aufruf zum Handeln:** Entscheiden Sie sich für eine Wirtschaft des Wohlbefindens, führen Sie neue Wirtschaftsindikatoren ein, die bessere Ergebnisse für die Menschen und den Planeten liefern, und stellen Sie diese in den Mittelpunkt der Politikgestaltung.

### Fünf außergewöhnliche Wendepunkte

Indem wir diese Wendepunkte angehen, können wir unsere Welt in eine Welt verwandeln, in der alle Menschen und alle Dinge gedeihen können:

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Beseitigung der Armut         | 4. Das Ernährungssystem umgestalten |
| 2. Ungleichheit verringern       | 5. Das Energiesystem umgestalten    |
| 3. Stärkung der Rolle der Frauen |                                     |

## Weitere Ressourcen

- [Earth4All-Buch](#), [" Earth4All-Webseite](#)

## Symbolik und Elemente der Natur

---

### Die 4 Elemente der Natur (Symbolik, Geschichten, Gesänge)

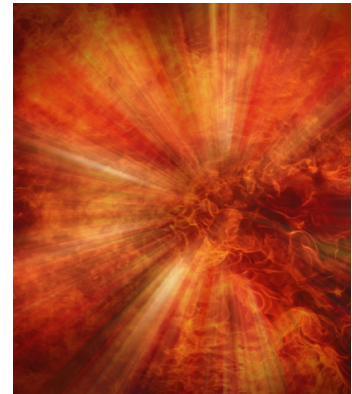
#### Feuer

---

*Verwandlung, Energie und Leidenschaft*

##### Symbolik und kulturelle Bedeutung:

- Feuer wurde als Quelle des Lichts, der Wärme und der Reinigung angesehen.
- Es symbolisierte Kreativität, Willenskraft und die treibende Kraft hinter Veränderungen.
- Es wurde mit spiritueller Erleuchtung, Erleuchtung und dem Funken des Lebens in Verbindung gebracht.



##### Feuer in verschiedenen Kulturen:

- In der christlichen, chinesischen und hebräischen Tradition als Symbol der Göttlichkeit angesehen.
- Im Christentum symbolisiert Feuer auch religiösen Eifer und Märtyrertum.
- In Ägypten steht Feuer für ein Gefühl der Überlegenheit und Kontrolle.
- In vielen Kulturen gilt Feuer als Symbol für Weisheit und Wissen.

##### Chinesische Medizin:

- Richtung: Süden.
- Position im Feng Shui Ba-Gua: Ruhm und Erleuchtung.
- Symbol: roter Phönix.
- Persönlichkeitsmerkmale: Liebe, Leidenschaft, Führungsstärke, Spiritualität, Einsicht, Dynamik, Aggressivität, Intuition, Vernunft und Ausdruckskraft.
- Positive Emotionen: mitfühlend, fröhlich, spirituell, herzlich, leidenschaftlich, enthusiastisch, respektvoll, höflich, kultiviert, geduldig, intelligent, liebevoll, vergebungsbereit und glücklich.

##### Ausgeglichenheit und Unausgeglichenheit:

- Ausgeglichen: charismatisch, gebieterisch, sozial, fröhlich, mit einem starken Sinn für Zielstrebigkeit.
- Unausgeglichen: kann unter Angstzuständen, Unruhe, Schlaflosigkeit leiden oder emotional kalt und gefühllos sein.

### **Geschichte aus der griechischen Mythologie:**

Aus Mitgefühl für das Leid der Menschheit widersetzte sich Prometheus, ein rebellischer Titan, den Göttern. Er stahl das Feuer, versteckte es in einem Fenchelstängel und schenkte es den Sterblichen. Dieser Funke entfachte den Fortschritt der Menschheit, erzürnte jedoch Zeus. An einen Berggipfel gekettet, ertrug Prometheus endlose Qualen durch einen Adler. Dennoch blieb er unnachgiebig und wurde zu einem Symbol für Opferbereitschaft und den Kampf für den Fortschritt der Menschheit, wobei sein Trotz durch die Jahrhunderte hallte.

### **Gesang:**

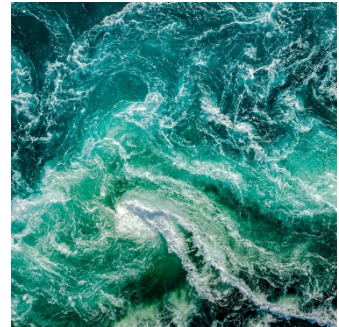
Wenn das Feuer in deiner Seele  
vor Sehnsucht nach dem Ziel brennt  
Dann werde ich in meinem Herzen wissen, dass du es bist  
Wenn die Wahrheit offenbart wird  
Werden alle meine Sorgen geheilt sein  
Und ich werde in meinem Herzen wissen, dass du es bist  
Jai Ma, Jai Ma, Jai Ma, Jai Ma (x2)

## Wasser

### **Flüssigkeit, Emotionen, Intuition und das Unterbewusstsein**

#### **Symbolik und kulturelle Bedeutung:**

- Symbolisiert Reinigung, Heilung und Erneuerung.
- Verbunden mit Anpassungsfähigkeit, Weisheit und der zyklischen Natur des Lebens.
- Steht für die Tiefen der menschlichen Psyche und den Bereich der Emotionen und Träume.



#### **Wasser in verschiedenen Kulturen:**

- Hinduismus: körperliches und geistiges Wohlbefinden, Erlangung von Reinheit.
- Buddhismus: Ruhe und Gelassenheit, Wasseropfer an Schreinen.
- Christentum: Taufe, Wiedergeburt und Reinheit.
- Islam: Symbolisiert Weisheit im Koran.

#### **Chinesische Medizin:**

- Das femininste der fünf Elemente, sehr Yin.
- Richtung: Norden.
- Position im Feng Shui Ba-Gua: Karriere und Lebensweg.
- Symbole: schwarze Schildkröte (Langlebigkeit) und Hirsch (sexuelle Vitalität).
- Eigenschaften: Kreativität, Sensibilität, Reflexion, Überzeugungskraft, Effektivität und Lebens- und Sexualtrieb.

#### **Gleichgewicht und Ungleichgewicht:**

- Ausgeglichen: ruhig, starkes Unterstützungssystem, furchtlos, entschlossen, mit starkem Nieren-Qi.
- Unausgeglichen: Überlebensmodus, schwach, ängstlich, furchtsam, mit möglichen körperlichen Symptomen im Zusammenhang mit dem Wasserhaushalt und dem Nieren-Qi.

#### **Geschichte der amerikanischen Ureinwohner:**

In den Zeiten vor dem Leben schuf die Erste Mutter Land, Himmel und Sterne. Das Land war leblos, aber die Tränen der Ersten Mutter erweckten es zum Leben. Ihre Tränen, geweckt durch die Trauer über die Leere, füllten Flüsse und Ozeane, und wo die Tränen die Erde berührten, blühte das Leben auf. Das Wasser wurde zu einem heiligen Symbol, das das Leben repräsentiert.

#### **Gesang:**



Ich bin hier, um all meine Ängste loszulassen,  
mit all meinen Tränen Frieden zu schließen  
und zu entdecken, was es bedeutet, lebendig zu sein. Earth

## Erde

### **Stabilität, Erdung, Fruchtbarkeit und die materielle Welt**

#### **Symbolik und kulturelle Bedeutung:**

- Stand für die physische Welt, Wachstum und Nahrung.
- Verbunden mit Überfluss, Nahrung und dem Kreislauf des Lebens.



#### **Die Erde in verschiedenen Kulturen:**

- In vielen Kulturen als Muttergöttin personifiziert (z. B. Pachamama, Gaia).
- Heiligkeit der Ressourcen, nachhaltige Ernte und Dankbarkeitsrituale.
- Essgewohnheiten, die den Respekt vor der Erde widerspiegeln.
- Earth Day-Feierlichkeiten zur Förderung nachhaltiger Praktiken.

#### **Chinesische Medizin:**

- Steht für Stille, Ausgeglichenheit und Unterstützung.
- Farbe: Gelb (wie die Sonne und reife Feldfrüchte).
- Position im Feng Shui Ba-Gua: Einheit und Gleichgewicht.
- Symbol: Fasan oder Vögel, die den Komfort der Erde bevorzugen.
- Eigenschaften: bodenständig, fürsorglich, mitfühlend, praktisch, zuverlässig.

#### **Ausgeglichenheit und Unausgeglichenheit:**

- Ausgeglichen: selbstbewusst, gelassen, praktisch, fürsorglich, gute Vermittler.
- Unausgeglichen: unausgeglichen, entwurzelt, nie zufrieden, fühlt sich verlassen und unbehaglich.

#### **Geschichte aus der nordischen Mythologie:**

In der unendlichen Leere vor der Zeit tauchte ein Riese namens Ymir auf. Als die Götter ihn töteten, wurde sein Körper zum Fundament unserer Welt: Das Land entstand aus seinem Fleisch, die Meere aus seinem Blut, die Berge aus seinen Knochen und der Himmel aus seinem Schädel.

#### **Gesang:**

Mutter, ich spüre dich unter meinen Füßen

Mutter, ich spüre deinen Herzschlag  
Heya heya heya heya heya heya heya

*Luft*

---

### **Immaterielle und ätherische Aspekte der Existenz**

#### **Symbolik und kulturelle Bedeutung:**

- Verbunden mit Bewegung, Atem, Kommunikation und Intellekt.
- Steht für Gedanken, Inspiration und die Kraft des Geistes.
- Verbunden mit dem Konzept von Freiheit und Anpassungsfähigkeit.



#### **Luft in verschiedenen Kulturen:**

- Antikes Griechenland: vier Windgötter, die die Himmelsrichtungen und Jahreszeiten beherrschen.
- Hinduismus: Vayu, die Gottheit der Winde und des Atems.
- Unsichtbare, aber mächtige Kraft, die die Welt beeinflusst.

#### **Symbolik in verschiedenen Traditionen:**

- Verbunden mit Anahata (Herzchakra) und dem Tastsinn.
- Prana (Lebensenergie) zirkuliert hauptsächlich im Herzen und in der Brust.

#### **Gleichgewicht und Ungleichgewicht:**

- Ausgeglichen: Leichtigkeit, Klarheit und Bewegung, verbunden mit Göttern und Gottheiten.
- Ungleichgewicht: Kampf zwischen Wind und Ruhe, der sich auf die Umwelt und das Leben auswirkt.

#### **Geschichte aus Neuseeland:**

Tawhiri, der wilde Gott des Windes und der Stürme, entfesselte mächtige Winde, die das Land verwüsteten. Pflanzen wurden entwurzelt, Häuser zerstört und die Menschen litten. Hine-Raumati, die sanfte Göttin des Nebels und des ruhigen Wetters, griff ein. Sie breitete ihren sanften Nebel über das Land aus, beruhigte die Winde und brachte sanften Frieden. Dieser ständige Kampf zwischen Tawhiri und Hine-Raumati steht für die sich ständig verändernde Natur der Luft, wobei das Gleichgewicht zwischen Wind und Ruhe der Welt Leben und Nahrung bringt.

#### **Gesang:**

Ich bin hier, um all meine Ängste loszulassen,  
mit all meinen Tränen Frieden zu schließen  
und zu entdecken, was es bedeutet, lebendig zu sein.

Video-Links:

- [Der Weg der Giganten](#)

## Die 5 Elemente der Natur im Ayurveda



Von Kiran Vyas, Ayurveda-Experte und Gründer des Tapovan-Zentrums in Frankreich. Der Begriff „Ayurveda“ leitet sich von den Sanskrit-Wörtern „ayur“ (Leben) und „veda“ (Wissenschaft oder Wissen) ab und bedeutet „Wissenschaft vom Leben“ oder „Wissen vom Leben“.

Hier wird das Konzept der fünf großen Elemente (pancha mahabhutas) vorgestellt, aus denen das Universum besteht. Alle Objekte und Lebewesen bestehen aus diesen Elementen in unterschiedlichen Anteilen. Diese Elemente sind:

- **Äther (Akasha):** steht für die leeren Räume im Körper, die für Bewegung und Ausscheidung notwendig sind.
- **Luft (Vayu):** steht in Verbindung mit der Bewegung im Körper; stagnierende Luft verursacht Schmerzen.
- **Feuer (Agni):** steht in Verbindung mit dem Verdauungsfeuer, dem Sehen und der Intelligenz.
- **Wasser (Apas/Jala):** greifbar und flüssig, verbunden mit Körperflüssigkeiten und Emotionen.
- **Erde (Prithvi):** steht für feste Strukturen wie Knochen.

### *Ursprung und Entstehung*

---

- **Ursprung der Elemente:** Das Universum begann mit dem Urknall, symbolisiert durch den Klang AUM, der den Urklang darstellt.
- **Entstehungsprozess:** Nach den Veden entstehen die Elemente vom Subtilsten (Äther) zum Konkretesten (Erde).

### *Die Doshas*

---

Die Präsentation behandelt das Konzept der Doshas – Vata, Pitta und Kapha –, Energien, die aus den fünf Elementen abgeleitet sind. Diese steuern biologische Funktionen, Emotionen und Verhaltensweisen. Ayurveda zielt darauf ab, ein Gleichgewicht dieser Doshas für die Gesundheit aufrechtzuerhalten.

## Verschmutzung und Schutz

---

Alle Elemente sind verschmutzt, mit Ausnahme des Feuers, das in vedischen Praktiken zur Reinigung anderer Elemente und des Körpers verwendet wird.

## Methoden, um sich wieder mit den Elementen zu verbinden

---

- **Äther:** Meditation, Mantras, spirituelle Texte.
- **Luft:** tiefes Atmen, Spaziergänge an der frischen Luft.
- **Feuer:** Sonnenbaden, Kerzen.
- **Wasser:** Duschen, Baden im Meer.
- **Erde:** Barfußlaufen, Gartenarbeit.

## Design For Change

---

Design für Veränderung ist die größte Bewegung für Veränderung von und für Kinder. Angeführt von einem globalen Netzwerk engagierter Gemeindevorsteher, Sozialunternehmer, Designer und Pädagogen hat sich diese Bewegung zum Ziel gesetzt, in allen Kindern den Glauben an das „Ich kann“ zu fördern. Das World Human Forum ist Teil dieses Netzwerks.

## Kinder befähigen, eine bessere Zukunft zu gestalten

- **Globales Netzwerk:** Design for Change verbindet Kinder auf der ganzen Welt und befähigt sie mit den Fähigkeiten, heute eine wünschenswertere und nachhaltigere Zukunft zu gestalten.
- **Design Thinking-Prinzipien:** Die Bewegung basiert auf den Prinzipien des Design Thinking und bietet einen einfachen 4-Stufen-Rahmen namens **FIDS** (Feel-Imagine-Do-Share), um die „Ich kann“-Superkraft in jedem Kind zu entfalten.

## FIDS-Rahmenkonzept

1. **Feel:** Kinder werden dazu ermutigt, Situationen zu beobachten und zu identifizieren, die sie stören.
2. **Imagine:** Sie überlegen sich Möglichkeiten, wie sie die Situation verbessern können.
3. **Do:** Die Kinder arbeiten in Teams daran, ihre Lösung umzusetzen.
4. **Share:** Schließlich teilen sie ihre Lösung für Veränderungen mit der Welt, um andere zu inspirieren, „ICH KANN!“ zu sagen.

## So nehmen sie teil

- **Fühlen:** Beobachten und identifizieren Sie Probleme in Ihrer Umgebung oder Gemeinschaft, die einer Veränderung bedürfen.



- **Vorstellen:** Nutzen Sie Ihre Kreativität und brainstormen Sie, um mögliche Lösungen zu finden.
- **Handeln:** Arbeiten **Sie** mit Gleichaltrigen zusammen, um die gewählte Lösung umzusetzen.
- **Teilen:** Präsentieren Sie die Lösung einem breiteren Publikum, um andere zu inspirieren und zu ermutigen.



Durch die Teilnahme an „Design for Change“ lernen Kinder wichtige Fähigkeiten wie Empathie, Teamarbeit, Problemlösung und Führungsqualitäten. Dieses Rahmenkonzept hilft ihnen nicht nur, unmittelbare Herausforderungen zu bewältigen, sondern fördert auch ihr Selbstbewusstsein und ihr Vertrauen in ihre Fähigkeit, positive Veränderungen in ihren Gemeinschaften zu bewirken.

# Workshops und Aktivitäten

Diese Workshops verbinden kreativen Ausdruck, Achtsamkeitsübungen und emotionale Verbundenheit mit den vier Elementen Erde, Luft, Wasser und Feuer. Durch spannende, praktische Aktivitäten können Kinder die Wunder der Natur erkunden, etwas über ökologische Nachhaltigkeit lernen und eine tiefere Wertschätzung für die Natur entwickeln.

## Vernetzung – 4 Elemente in mir

---

Vor langer Zeit entdeckten die Menschen, dass das gesamte Universum aus vier notwendigen Dingen besteht. Sie nannten sie Elemente. Es sind Luft, Wasser, Feuer und Erde. Luft wie Atem und Wind. Wasser wie Regen, Ozeane oder Schnee. Feuer wie Kerzen, Waldbrände oder Lava aus einem Vulkan. Erde wie Schmutz, Steine oder sogar Glas. Alle diese Elemente stehen in einer besonderen Beziehung zueinander. Wasser kann ein Feuer löschen und Luft kann eine Flamme entfachen. Die Erde braucht Wasser, damit Dinge wachsen können. Diese Elemente wirken harmonisch zusammen, um alles zu erschaffen, was wir sehen.

Da auch wir ein Teil der Natur sind, bestehen wir aus denselben Elementen. Unser Körper braucht alle Elemente zum Leben. Luft versorgt uns mit Atem, Wasser lässt uns wachsen, Feuer hält uns am Leben und Erde erdet und nährt uns. Luft ist wie unsere Gedanken, Wasser ist wie unsere Gefühle, Feuer ist wie unsere Kraft und Erde ist wie unsere Handlungen. Genau wie in der Natur stehen all diese Elemente in einer besonderen Verbindung zueinander und schaffen ein Gleichgewicht in uns und um uns herum.

## Eine Meditation für Kinder zu Erde, Luft, Feuer und Wasser

---

### 1. Luft

**Beginnen wir damit, den Raum um uns herum zu spüren.** Wir vergessen oft, dass Luft da ist, aber wir brauchen sie. Sie schafft Raum um uns herum und hält uns auf dem Planeten geerdet. Strecke deine Hände aus und berühre die Luft um dich herum ... über dir, vor dir, unter dir, zu beiden Seiten von dir und sogar hinter dir. Stell dir vor, du dehnt die Luft um dich herum aus, damit du mehr Platz für dich hast. Such dir nun einen Platz zum Sitzen oder Liegen und atme diese Luft ein paar Mal tief ein. Einatmen, ausatmen, einatmen, ausatmen. Hat deine Luft eine Farbe? Lass sie sanft um dich herumwirbeln.

### 2. Wasser

**Nachdem wir nun den Raum um uns herum geschaffen haben, richten wir unsere Aufmerksamkeit auf unseren Körper.** Finden wir das Wasser in unserem Bauch. Schließen Sie die Augen und stellen Sie sich einen Ozean in Ihrem Bauch vor. Ist das Wasser ruhig oder wellig? Ist es tief oder flach? Welche Blautönung sehen Sie? Folgen Sie nun dem Wasser, während es sich von Ihrem Bauch durch Ihren Körper bewegt. Sie könnten sich in einem Boot, auf einer Schwimmhilfe oder einem Floß befinden – entspannen Sie sich einfach und spüren Sie das Wasser, das sich ständig durch Sie hindurchbewegt. Wasser schenkt Leben, es hilft uns zu wachsen.

### 3. Feuer

**Nun suchen wir das Feuer.** Bewegen Sie sich ganz langsam und legen Sie Ihre ganze Hand sanft über Ihren Bauchnabel. Legen Sie eine Hand auf die andere und spüren Sie die Wärme in Ihrem Innersten, die aus Ihrem tiefsten Inneren kommt. Hier wohnt Ihr Feuer. Schauen Sie nach innen, welche Farben sehen Sie? Ist es eine Sonne oder ein Vulkan, eine Geburtstagskerze oder ein Lagerfeuer? Flackert es leicht oder brennt es hell? Fühlt es sich zu heiß, nicht heiß genug oder genau richtig an? Sie können es nach Belieben verstärken oder abschwächen. Es ist Ihr Feuer, verwenden Sie liebevolle Worte und beobachten Sie, wie es darauf reagiert. Unser Feuer bewegt uns, begeistert uns, gibt uns Kraft. Es kann aus unserem Innersten in unser Herz aufsteigen und Wärme an alle ausstrahlen.

#### 4. Erde

**Das letzte Element ist die Erde, unser fester Boden.** Richten Sie Ihre Aufmerksamkeit nach unten und spüren Sie Ihre Fußsohlen auf dem Boden. Stellen Sie sich vor, wie Wurzeln aus Ihren Füßen wachsen und sich in die Erde bohren. Bringen Sie durch diese Wurzeln ein Gefühl der Ruhe in Ihren Körper. Welche Farbe stellen Sie sich vor? Grün, braun oder etwas anderes? Lassen Sie diese Energie auf jede Oberfläche Ihrer Haut fließen. Gehen Sie Ihren ganzen Körper durch, Ihre Beine, Ihren Bauch und Ihre Brust, Ihren Rücken, Ihre Arme und Hände, Ihr Gesicht und Ihren Kopf. Sobald Ihre ganze Haut mit Erdfarben bedeckt ist, bringen Sie diese Energie in Ihr Inneres, in Ihre Muskeln und Organe. Finden Sie die Ruhe, die die Erde in Ihnen lebendig macht.

#### 5. Das ganze Leben ist in uns

Eine besondere Balance aus Luft, Wasser, Feuer und Erde, die nur uns gehört. Du hast alles, was du brauchst, in jeder Zelle, in jedem Atemzug, in all deinen Gefühlen, in allem, was du tust. Mach weiter, wachse weiter, bleibe geerdet, bleibe im Fluss.

### Emotionen mit den 4 Elementen verbinden für Kinder

---

Waren Sie schon einmal richtig wütend? Wir alle werden wütend, das ist ein natürlicher Teil des Menschseins. Wenn wir wütend werden, kann unser Gesicht rot werden, wir können Hitze spüren. Das ist unser Feuer, das groß brennt. Manchmal brennt unser Feuer so stark, dass es sich unkontrollierbar anfühlt. Wir brauchen unser Feuer, und wir können lernen, unser Feuer zu schüren, damit wir gut für uns selbst sorgen können.

Weißt du, was passiert, wenn du Wasser auf Feuer gießt? Es kann es schnell löschen. Was passiert, wenn du Luft zum Feuer hinzufügst? Luft lässt das Feuer wachsen. Es ist hilfreich zu wissen, was unser Feuer größer macht, wie Luft, und was es dämpfen kann, wie Wasser.

**Nehmen Sie sich etwas Zeit, um über Ihr Feuer nachzudenken.** Was sind die Dinge, die Sie begeistern, die Sie zum Leuchten bringen? Denken Sie als Nächstes darüber nach, was Sie frustriert, was Sie dazu bringt, laut schreien zu wollen. Was bringt Ihnen nun Ruhe? Was beruhigt oder entspannt Sie?

Bitte teilen Sie diese Dinge mit jemandem, den Sie lieben, oder schreiben Sie sie auf, wenn Sie dazu in der Lage sind. Sich selbst kennenzulernen ist eine Übung. Genau wie in der Meditation können wir mit unserem Feuer sprechen und es anfachen oder dämpfen, aber manchmal ist das in der Hitze des Gefechts schwer. Üben Sie also, sich mit Ihrem Feuer zu verbinden, wenn Sie das Gefühl haben, dass Ihr Licht schwach ist, und entfachen Sie Ihre eigene Flamme!



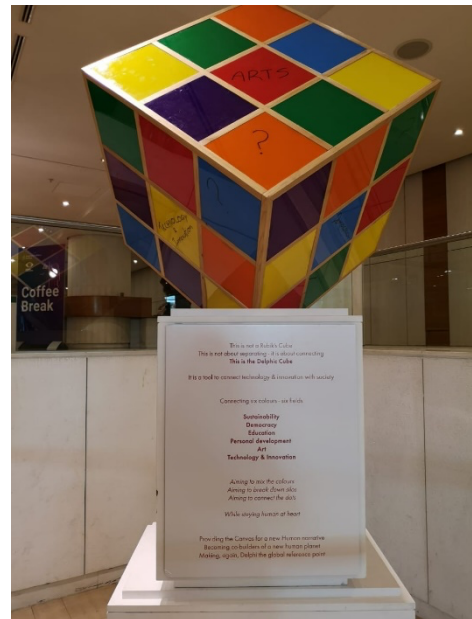
## Delphic Cube

Der Delphic Cube, ein bahnbrechendes Tool, das vom World Human Forum entwickelt wurde, zielt darauf ab, eine andere Denkweise anzuregen. Als genaues Gegenteil des bekannten Würfels, obwohl er ihm ähnlich sieht, möchte der Delphic Cube uns von der Fragmentierung zur Integration führen, Silos aufbrechen und einen ganzheitlichen, interdisziplinären Ansatz vorschlagen, der den Menschen stets im Mittelpunkt behält.

Der Delphic Cube ist ein praktisches Instrument, um Projekte zu bewerten und den Bürgern vielfältige Einstiegsmöglichkeiten und Mitwirkungsmöglichkeiten zu bieten.

Mit dem Delphic Cube wollen wir zeigen, dass die Menschheit nur dann gedeihen kann, wenn wir in unserer Analyse die sechs Disziplinen – Farben unseres Würfels – integrieren und dabei stets den Menschen in den Mittelpunkt stellen:

- Nachhaltigkeit & Regeneration
- Demokratie, Bildung
- Innere Transformation
- Wissenschaft & Technologie
- Kunst



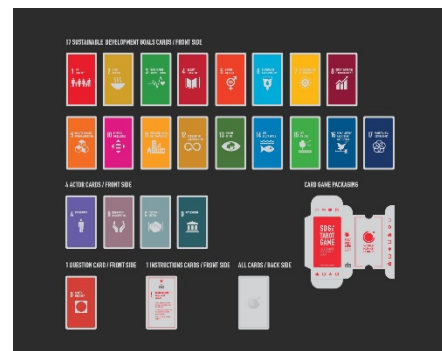
Erfahren Sie hier mehr über den Delphic Cube

## Tarotspiel zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung

Das vom World Human Forum entwickelte Tarotspiel zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung soll das Lernen über die Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs) durch einen ansprechenden und interaktiven Ansatz verbessern. In der Erkenntnis, dass spielerische Elemente das Verständnis und die Merkfähigkeit vertiefen können, hat das Forum dieses einzigartige Spiel entwickelt, um Diskussionen und innovatives Denken rund um die SDGs anzuregen.

Das Tarot-Spiel besteht aus Karten, die die 17 SDGs darstellen, sowie vier zusätzlichen Karten, die den wichtigsten Interessengruppen entsprechen:

- **Einzelpersonen**
- **Gemeinnützige Organisationen**
- **Unternehmen**
- **Regierung**



### Spielanleitung

1. **Gruppenbildung:** Teilen Sie die Teilnehmer in vier Gruppen ein, die jeweils eine gemeinsame Diskussion führen.
2. **Kartenauswahl:** Jede Gruppe wählt zufällig eine SDG-Karte und eine Stakeholder-Karte aus dem Stapel aus.
3. **Diskussion:** Innerhalb ihrer Gruppe diskutieren die Teilnehmer, wie der ausgewählte Stakeholder zur Umsetzung des ausgewählten SDG beitragen kann. Sie erörtern mögliche Maßnahmen und Strategien auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene.
4. **Austausch von Erkenntnissen:** Nach der Diskussion präsentiert jede Gruppe ihre Ergebnisse den anderen drei Gruppen, wodurch ein breiterer Dialog darüber entsteht, wie verschiedene Stakeholder die Ziele für nachhaltige Entwicklung vorantreiben können.
5. **Lücken erkunden:** Der Stapel enthält eine spezielle Karte mit der Aufschrift „0 Was fehlt?“, die die Spieler dazu anregt, über wahrgenommene Lücken oder Verbesserungsmöglichkeiten innerhalb der SDGs nachzudenken und zu diskutieren.

### Pädagogischer Nutzen

Das Tarotspiel zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung fördert aktives Lernen und kritisches Denken, indem es

- die Förderung der gemeinsamen Problemlösung und des kreativen Denkens

- Es vertiefte Diskussionen über die Rolle verschiedener Interessengruppen bei der Verwirklichung einer nachhaltigen Entwicklung anregt.
- den Teilnehmern die Möglichkeit gibt, sowohl die Stärken als auch die Grenzen der SDGs zu erkunden.

Erfahren Sie hier mehr über den Delphic Cube

## Herauszoomen – Hineinzoomen

---

Diese Aktivität ermutigt die Schüler, ihren Blickwinkel von der globalen Ebene auf ihr Innerstes zu erweitern, und fördert so ihr Bewusstsein für globale Bürgerschaft und Umweltverantwortung.

### Zoom Out auf unser gemeinsames Zuhause, die Erde

- Beginnen Sie damit, aus der Perspektive der Stadt, des Landes oder des Kontinents herauszuzoomen, um unser gemeinsames Zuhause, die Erde, so zu sehen, wie es **Astronauten** aus dem Weltraum tun. Diese Perspektive, bekannt als „Overview-Effekt“, offenbart die Erde als einen wunderschönen blauen Marmor inmitten der Schwärze des Weltraums, frei von Grenzen und Trennungen. **Quelle:** [Link zum Kurzfilm über den Overview-Effekt](#).
- Diskutieren Sie die spirituelle Erfahrung, die Erde als ein einziges, einheitliches Ganzes zu sehen, das Gefühle der Ehrfurcht und Dankbarkeit hervorruft.
- Betonen Sie, was wir gemeinsam haben: Glück, Traurigkeit, Angst, Freude und unser gemeinsames Zuhause, die Erde.
- Erläutern Sie das Konzept des „Raumschiffs Erde“, auf dem wir alle Passagiere sind, die mit begrenzten Ressourcen durch den Weltraum reisen, und betonen Sie die Notwendigkeit, diese Ressourcen klug und respektvoll gegenüber allen Bewohnern, einschließlich Menschen, Tieren und Pflanzen, zu nutzen. **Quelle:** [Link zu Buckminster Fullers Buch „Operating Manual For Spaceship Earth“ \(Bedienungsanleitung für das Raumschiff Erde\)](#).

### Zoomt in unsere Gemeinschaften und unser Inneres

- Zoomen Sie zurück, nicht nur zu unseren Ländern oder Städten, sondern zu unseren lokalen Gemeinschaften und sogar zu unserem Inneren.
- Ermutigen Sie die Schüler, Probleme und Unannehmlichkeiten in ihren Gemeinschaften zu identifizieren und über Möglichkeiten nachzudenken, wie sie zur Lösung dieser Probleme beitragen können.
- Heben Sie die Schönheit der vier Elemente (Erde, Wasser, Feuer, Luft) um uns herum hervor und nutzen Sie sie, um wieder mit uns selbst in Verbindung zu treten und Dankbarkeit für die Natur auszudrücken.

- Inspirieren Sie die Schüler dazu, „Geonauten“ zu werden, also Menschen, die sich mit anderen und der Natur verbinden, um eine heilende Kraft für das Leben auf unserem Planeten zu werden.

## Ein Heilender werden

Erläutern Sie, dass es mehrere Einstiegsmöglichkeiten gibt, um ein Heilender zu werden, und dass jeder auf seine eigene Weise einen Beitrag leisten kann.

Erzählen Sie die Legende vom Kolibri, um zu veranschaulichen, wie wichtig es ist, seinen Teil beizutragen, egal wie klein er auch sein mag:

- „Eines Tages, so erzählt die Legende, gab es einen großen Waldbrand. Alle Tiere sahen voller Angst und Hilflosigkeit zu, wie sich die Katastrophe abspielte. Nur der kleine Kolibri war geschäftig damit beschäftigt, mit seinem Schnabel ein paar Tropfen Wasser zu holen, um sie auf das Feuer zu werfen. Nach einer Weile sagte das Gürteltier, genervt von dieser sinnlosen Aktivität, zu ihm: ‚Kolibri! Bist du verrückt? Mit diesen Wassertropfen wirst du das Feuer nicht löschen können!‘ Und der Kolibri antwortete: ‚Ich weiß, aber ich leiste meinen Beitrag.‘“

# Kooperationspartner

Durch die Umsetzung dieser Initiativen können Schulen und Lehrer die Wirkung künstlerischer und umweltfreundlicher Praktiken erweitern, die Gemeinschaft einbeziehen und das Umweltbewusstsein und die Nachhaltigkeit fördern.

## Umweltorganisationen

---

**Zusammenarbeit mit nichtstaatlichen Umweltorganisationen und Interessenverbänden:** Arbeiten Sie mit lokalen und internationalen Umwelt-NGOs zusammen, um grüne Botschaften zu verbreiten. Durch die Partnerschaft mit diesen Organisationen können Schulen reale Umweltprobleme in den Lehrplan integrieren, auf zusätzliche Ressourcen zugreifen und Veranstaltungen wie Workshops, Seminare und Gemeinschaftsreinigungsaktionen organisieren.

## Bildungseinrichtungen

---

**Partnerschaften mit Schulen, Hochschulen und Universitäten:** Bauen Sie Partnerschaften mit anderen Bildungseinrichtungen auf, um die Reichweite der Inhalte und Aktivitäten des Projekts zu vergrößern. Schulen können mit Hochschulen und Universitäten zusammenarbeiten, um gemeinsame Projekte, Forschungsinitiativen und Bildungsprogramme durchzuführen, die das Umweltbewusstsein fördern. Diese Partnerschaften können Austauschprogramme, gemeinsame Kunstprojekte und gemeinsame Veranstaltungen umfassen, die Umweltthemen fördern.

## Bewusstsein in Unternehmen

---

**Sensibilisierung in Unternehmen:** Beziehen Sie lokale Unternehmen in Nachhaltigkeitsinitiativen ein, indem Sie Veranstaltungen wie Messen, Workshops und Schülerpräsentationen zum Thema Unternehmensverantwortung organisieren. Partnerschaften mit Unternehmen fördern umweltfreundliche Praktiken, das Sponsoring von Bildungsprogrammen und liefern Beispiele für Umweltverantwortung aus der Praxis.

## Lokale Verwaltung

---

**Kontakte zu lokalen Bürgermeistern und Gemeindevorstehern knüpfen:** Fördern Sie Kontakte zwischen Schülern und lokalen Regierungsvertretern, darunter Bürgermeistern und Gemeindevorstehern. Durch diese Interaktionen können Schüler demokratische Praktiken und die Rolle aktiver Bürgerschaft bei der Erreichung von Umweltzielen kennenlernen. Schulen können Treffen, Bürgerversammlungen und Gemeinschaftsprojekte organisieren, an denen lokale Führungskräfte beteiligt sind, um das Verantwortungsbewusstsein der



Bürger zu fördern und zu zeigen, wie Schülerinitiativen lokale Politik und Praktiken beeinflussen können.

# Kontakte

*Projektkoordinatorin – Internationale Yehudi Menuhin Stiftung*

**Bianca Rubino – Projektmanagerin:** [bianca.rubino@menuhin-foundation.com](mailto:bianca.rubino@menuhin-foundation.com)

**Lucía del Pico – Projektassistentin und Kommunikation:** [lucia.delpico@menuhin-foundation.com](mailto:lucia.delpico@menuhin-foundation.com)



## Projektpartner

- World Human Forum (GR)
- Cukurova-Universität Adana (Fachbereich Sprachen) (TR)
- Universität Akureyri (Fakultät für Sozial- und Geisteswissenschaften) (IS)
- Panodyssey (FR)
- Die Europäische Märchenstraße (IT)
- MUS-E Deutschland (DE)
- Fundación Yehudi Menuhin España (ES)



*Besuchen Sie die Website von GREEN TALES*

[www.greentales.eu](http://www.greentales.eu)